

DOSSIER TECHNIQUE 2025

BISTROT D'ENFER



Tribute à RENAUD

Composition du groupe :

- Pierre FILLOUX : Chant, guitare électrique et acoustique
- Arnaud Delbos : Batterie
- Sylvain Terminiello : Basse, contrebasse
- Julien Filhol : Guitare électrique et acoustique
- Nicolas Contamine: Piano, claviers, accordéon, harmonica

Equipe technique :

Régisseur son : Victor Rouanet : 06 68 58 89 08

Régisseur lumière : Yannick SAUNIER : 06 63 14 72 70

Pour tout renseignement :

Booking, Management, Régie générale : Jeny Rollin : 06 67 54 91 40

bistrotdenfer@gmail.com

Voici quelques liens pour vous laisser découvrir le projet en images :

[Marche à l'Ombre](#)

[Mistral Gagnant](#)

[500 Connards sur la ligne de départ](#)

- DOSSIER TECHNIQUE 2025 -

L'équipement technique demandé ci-après est absolument nécessaire à l'intégrité du show. Pour toute adaptation éventuelle, il est impératif de contacter notre équipe technique au préalable pour valider une alternative.

Bistrot d'Enfer prévoit **un set d'une heure et quarante-cinq minutes environ**, pouvant s'adapter aux besoins de l'organisateur.

Dès l'arrivée du groupe, prévoir :

- 8 pass all access.
- Au minimum deux loges, propres et suffisamment grandes pour accueillir un total de 8 personnes, fermant à clé, équipées de douches, toilettes, savon, serviettes, miroirs et portants.
- Un espace de stockage conséquent pour le backline et les effets personnels.

Catering : 1 repas **chaud et équilibré** par personne. PAS de sandwichs, ou pizza etc...

Plusieurs packs d'eau 50cl, et quelques boissons diverses (bières, café, thé, sodas...) et encas en loge (biscuits, fruits...).

Des bouteilles d'eau individuelles doivent également être disponibles sur scène lors des balances et durant le concert.

Parking, pass véhicule : nous voyageons avec **1 utilitaire et 1 voiture**. Merci de prévoir un emplacement pour les laisser sur le site durant toute la durée du set et des balances.

Merchandising : merci de prévoir un emplacement éclairé muni d'une table et d'un portant.

Hôtel : Dans les cas où l'hôtel est inclus dans notre accord, il est impératif que celui-ci soit muni d'un parking fermé et sous surveillance.

Pour le bon déroulement du Show et le confort de jeu et de travail de notre équipe, il est indispensable de respecter les consignes suivantes :

- **Plateau d'au minimum 7m de large par 5m de profondeur.**
- Hauteur sous grill d'au moins 5.5m.
- La mise en place d'un léger brouillard homogène stable.
- Pas de backline partagé.

Prévoir idéalement un créneau de 2 heures pour la mise en place de notre matériel, le focus lumière et les balances son.

Prévoir une **échelle** ou une Génie pour le focus des projecteurs traditionnels.

Backline :

La batterie nécessite un **riser** de 2m x 2m x 0.4m (*cf. plan de scène*)

Une aide au plateau pour le déchargement et rechargement de notre backline sera fortement appréciée.

Sonorisation :

- Patch : 32/8 minimum
- Diffusion façade : Line Array + SUBS : adapté à l'espace et à la jauge (*large préférence pour L Acoustics et D&B*).
- Régie face : Yamaha série CL ou QL. MIDAS PRO, M32.

Pas de Yamaha LS9, ou série TF. Pas de Presonus.

- Régie retour : 2 retours 15'' (115HiQ, X15 ou équivalent) sur 2 lignes (*cf. plan de scène*)

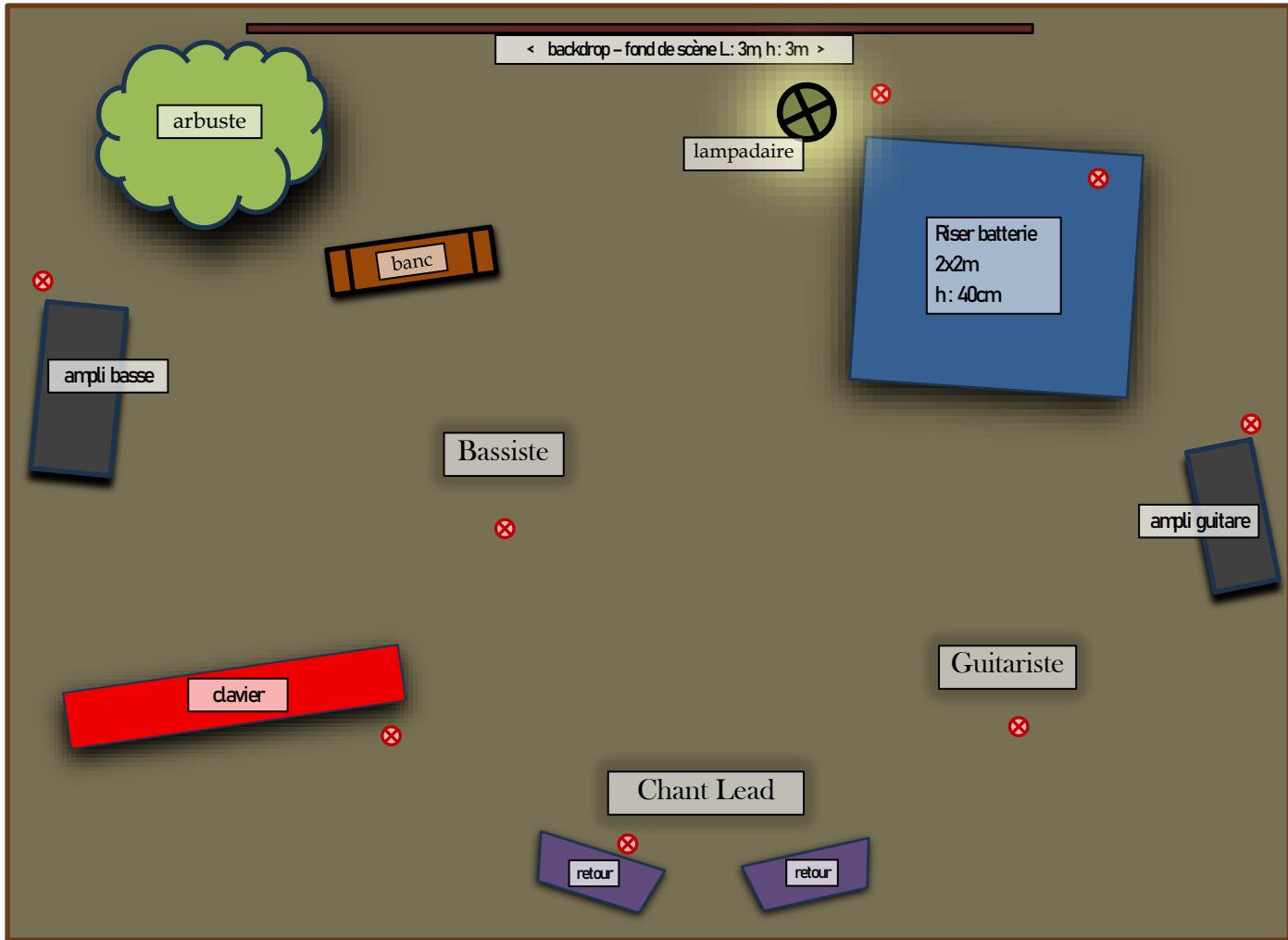
Lumière :

Selon le type d'événement, nous prévoyons 2 types de plans de feu :

- Un plan comportant uniquement du « traditionnel »
- Un plan mixte avec projecteurs automatiques et traditionnels.

Il nécessite une alimentation indépendante ne générant aucune interférence avec le son.

Régie lumière : Avolites ou GrandMA2.



=220 volts

Déco :

Notre décor comporte :

- 1 bâche imprimée L : 300cm x h :250cm sur pieds (fournis)
- 1 bâche h : 40cm autour du riser batterie (à installer lors des balances)
- 1 ou 2 arbustes de part et d'autre de la scène
- 1 banc
- 1 lampadaire

(cf. implantation lumière et déco)

Retours de scène :

- Le chanteur a besoin de **2 retours** au sol sur 2 circuits.
- Les autres musiciens sont en **ear-monitor** stéréo.
- Un **mix en side** au plateau serait un plus très apprécié.

MIX 1/2 : Clavier - jar

MIX 3/4 : Basse - lointain ctr

Mix 5/6 : Guitare - cour

Mix 7/8 : batterie - lointain cour

Mix 9/10 : Chant - centre

Merci de prévoir un matriçage L/R avec 4 XLR et un pied-perche en régie pour enregistrement.

voie:	Element:	MICRO:	2nd choix:	STAND:
1	Kick IN	Shure Beta 91	-	
2	Kick out	Beta 52		
3	SN 1 Top	Beta 98	AKG C 418 / OPUS 88	
4	SN 1 Btm	Beta 98	Senn. e904	
5	SN 2 Top	sm 57		court
6	SN 2 Btm	sm 57		court
7	HH	km 184		court - base ronde
8	T1	Beta 98		
9	T2	Beta 98		
10	OH L	km 184		perche - base ronde
11	OH R	km 184		perche - base ronde
12	SPD	DI BSS		
13	Basse DI	DI (fourni)		
14	Basse MIC	MD 421	Beta 52 / D112	court
15	AC 1 / EG 1	XLR uniquement (DI fourni)		
16	AC 2	DI		
17	EG 2	SM 57	MD-421	court
18		AKG-414	statique large memb	court
19	PIANO	DI STEREO - RADIAL PRO	<i>ou equivalent</i>	
20				
21	Voix clavier	sm58		perche
22	Voix basse	sm58		perche
23	VOIX LEAD	Beta 58 / supercardioïde		perche -base ronde
24	Voix drum	sm58		perche
24	Voix guitare	sm58		perche
25	ambiance L	km 184	<i>ou equivalent</i>	
26	ambiance R	km 184		

Plan de feu mixte (auto. + trad.)

LEGENDE PROJECTEURS BISTROT D'ENFER

 Lyre spot type Alpha Spot HPE x5

 Lyre wash type VL500 x6

 Lyre wash type MacAura x5

 PC 1Kw x4

 CP62 x4  CHARGE 120V x3

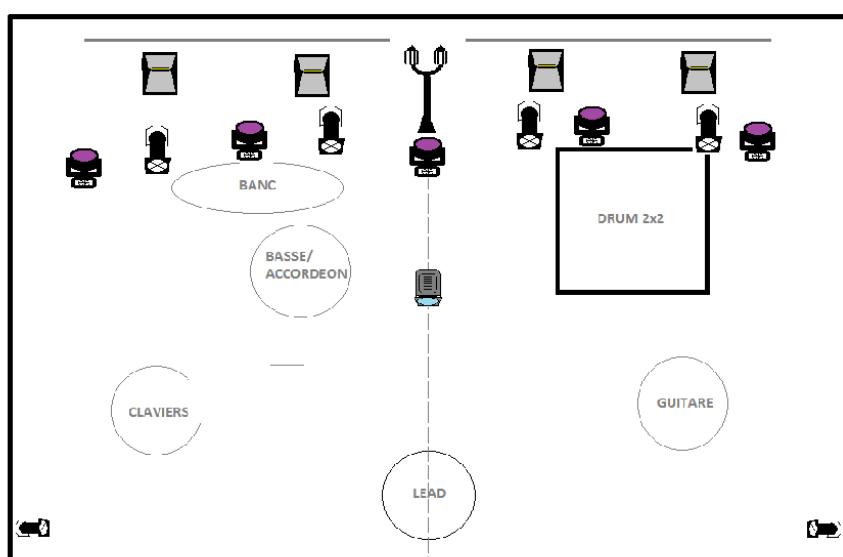
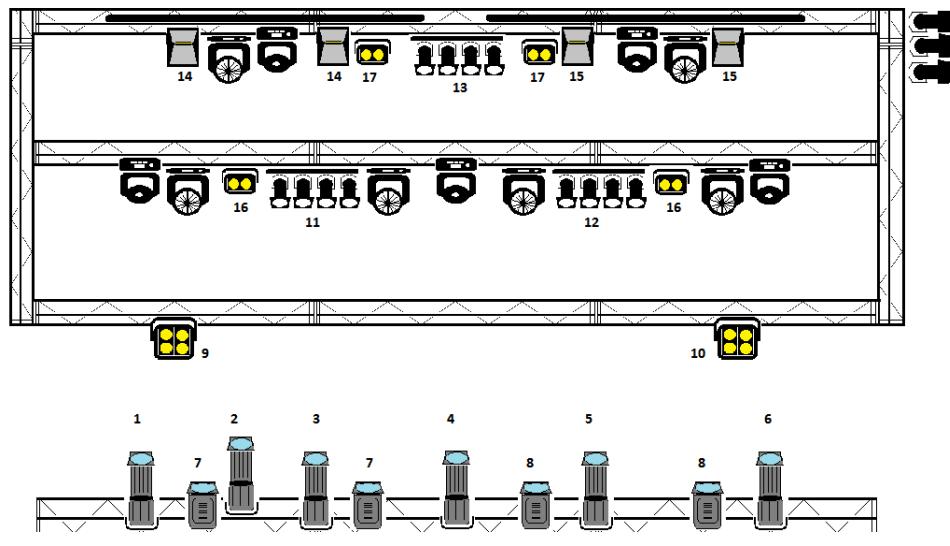
 BARRE ACL 4x250w x3

 FL2600 x2

 FL1300 x4

 DECOUPE 1 ou 2Kw adaptée au lieu x6

 LAMPADAIRE DECO x1



Plan de feu "full trad."

