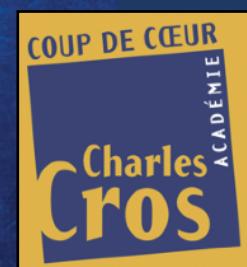




VICTOR ET LE UKULÉLÉ

KANDID
CONTE MUSICAL



Un spectacle & un livre-disque jeune public

LE LIVRE-DISQUE

(La Kandeur / InOüie Distribution)

Livret 36 pages, avec le conte, les chansons, les paroles & les illustrations

Le livre-disque a reçu un
« Coup de cœur
de l'Académie Charles Cros » en 2019



L'histoire

Victor est un garçon de sept ans comme les autres, ou presque... Il a un problème « de taille », dans tous les sens du terme ! Il est si petit que ses camarades le remarquent à peine, ou alors se moquent de lui. Jusqu'au jour où une rencontre avec un drôle d'instrument, à peine plus petit que lui, va changer le cours de sa vie.

L'estime de soi, la course incessante des adultes, le harcèlement scolaire... Autant de sujets abordés avec humour, tendresse et poésie dans ce conte initiatique sur le thème de la différence.

Grâce à des textes ciselés et la complicité du multi-instrumentiste Frank Arbaretaz, Kandid nous entraîne dans son univers poétique et sensible, en faisant swinguer avec douceur une chanson gracieuse aux accents pop-folk. Et si le ukulélé a une place de choix, pas moins de sept instruments à cordes pincées ponctuent le spectacle – autant de tailles, de sonorités et de caractères à découvrir !

Naissance du projet

En parallèle de ses tournées et de ses disques, Kandid anime depuis plusieurs années des ateliers d'écriture et divers projets pédagogiques en milieu scolaire. Un moyen privilégié d'aller à la rencontre de l'autre, de créer du lien social, de transmettre, mais aussi d'apprendre... Donner à des enfants la chance d'approcher les coulisses de la création et l'univers de la scène est quelque chose qui donne du sens à son parcours artistique.

Après avoir créé des chansons AVEC des enfants, l'envie de créer des chansons POUR les enfants est venue tout naturellement !

Le personnage de Victor est né une première fois en 2014, en tant que héros du livre jeunesse « *Quand j'serai grand* » (texte : Nicolas Driot / illustrations : Claire Montel).

Alors que ce livre s'adressait à des tout petits, « *Victor & le Ukulélé* » est destiné cette fois à des enfants à partir de 6 ans... Cependant, l'universalité des thèmes abordés, en particulier celui de la différence, fait que chacun peut se s'approprier cette histoire, comme un écho de l'enfant complexé que nous avons finalement tous été un jour.



LE SPECTACLE

(Elémentaire / à partir de 6 ans - Durée : 50 minutes)

Nicolas Driot (dit « Kandid ») :

Conte, chant, guitare acoustique, ukulélé

Frank Arbaretaz :

Guitare acoustique et électrique, banjo, basse, mandoline, lap steel, percus, chant



Mise en scène - Belaïd Boudellal

Création lumières - François Blondel

Conte - Nicolas Driot (avec la participation de Belaïd Boudellal)

Paroles - Nicolas Driot

Musique - Nicolas Driot / Frank Arbaretaz

Production - JM France

En partenariat avec le théâtre de Châtel-Guyon et La Maison de l'Oradou (Clermont-Ferrand)

Avec le soutien de la Ville de Billom, la Ville de Clermont-Ferrand et la SACEM



PRESSE (live)

La Montagne (oct. 2017)

Le conte Victor et le ukulélé de Nicolas Driot sélectionné par les JMF

Il y a cinquante spectacles musicaux dans le fameux catalogue des JMF France, renouvelés pour moitié chaque année. Nicolas Driot, Kandid à la scène, fait partie de cette poignée d'élus en France. Il va y faire son entrée avec le conte musical Victor et le ukulélé.

L'artiste installé à Sayat, sur les hauteurs de Clermont-Ferrand, est présent sur toutes les scènes d'Auvergne et d'ailleurs. Depuis plus de quinze ans, il y explique à travers ses chansons qu'il n'est pas tout à fait guéri de l'enfance... Après avoir longtemps tourné autour du thème, il s'engouffre dans le genre jeune public en ciblant l'ensemble des JMF France : « J'avais comme tout le monde un souvenir d'école. Dans le milieu, on en parle aussi beaucoup. On sait que c'est synonyme d'un paquet de dates,



NICOLAS DRIOT. Kandid sur scène. PHOTO PIERRE COURBIE

Victor fait aimer le ukulélé

D'origine brivadoise, le chanteur Kandid revient à Brioude aujourd'hui, à la Halle aux grains, présenter son conte-musical pour enfant, Victor et le ukulélé.

Pierre Hébrard
pierre.hebrard@jeunessefrance.com

C'est l'histoire d'une chanson du deuxième album de Kandid, devenu un livre illustré, *Quand j'serai grand*, en 2014, puis un conte musical pour enfants : *Victor et le ukulélé*. Une histoire sur la différence (à l'école, Victor souffre de sa petite taille) et la musique (il découvre un ukulélé qui l'entraîne vers la chanson et change le cours de sa vie...). Un spectacle proposé à la Halle aux grains de Brioude ce samedi après-midi

J'avais envie d'écrire un spectacle pour enfants, explique l'artiste aux racines brivadoises. On a réutilisé la trame de *Quand j'serai grand* et développé une histoire pour petits à partir de 6 ans. » Une envie qui a mûri au fil d'ateliers d'écritures pour les scolaires. « A force d'écrire des chansons avec des enfants, j'ai voulu en écrire pour eux. »

Un travail pas si différent



SPECTACLE. Kandid (à gauche) et Frank Arbaretaz proposent un spectacle pour enfant réjouissant.

des albums qu'il écrivait avant. « Pour les textes, il faut juste se mettre à la hauteur des enfants, sans les prendre pour des néophytes. Et j'aborde les mélodies de la même façon que d'habitude. » Et pour ce conte musical, l'artiste est même sorti de ses habitudes, en s'essayant au flamenco ou au rock.

L'aventure *Victor et le ukulélé*, Kandid la partage avec son complice de longue date, Frank Arbaretaz, multi-instrumentiste et réalisateur du disque. « Il intervient quand j'ai le texte et la mélodie. Il fait tout le reste » Claire Mon-

tel, qui avait dessiné le livre de 2014 s'est chargé des illustrations

Musique et comédie

Le spectacle présenté cet après-midi à Brioude a été créé en parallèle du disque, et interprété pour la première fois en septembre dernier. Sur scène, l'histoire est la même, mais la musique change un peu. « On va à l'essentiel. On est deux, on ne peut pas tout faire. Il y a un côté plus acoustique », souligne Frank Arbaretaz.

Et les deux artistes ont découvert une nouvelle facette de la scène : jouer la

comédie. « On a travaillé avec Belaïd Boudellaï, metteur en scène et comédien parisien. Il a fait surgir en nous des choses improbables », s'étonne Frank Arbaretaz.

Raconter en jouer une histoire, ce n'est pas la même chose qu'enchaîner les morceaux. Dans *Victor et le ukulélé*, ces deux arts se croisent et s'entremêlent, au fil d'un spectacle pour enfant efficace et musicalement très varié, où les deux hommes entraînent sans peine les plus jeunes dans le rythme, avec le sourire, tout en s'offrant quelques clins d'œil musicaux. A découvrir aujourd'hui donc... ■

Le livre disque, Disponible en dépôt-vente au salon de thé la Mirandelle, ou sur le site de l'artiste.



La Montagne (nov. 2019)

UZERCHE

Un concert JMF absolument enchanteur

Les élèves des écoles d'Uzerche, Condal-sur-Ganaveix, Espartignac, Saint-Jal, Meilhards, Masseret, Perpezac-le-Noir et Vigeois (308 enfants) ont assisté à un merveilleux conte-concert proposé par les Jeunesses Musicales de France à l'auditorium Sophie-Dessus.

Victor et le ukulélé était le titre de ce spectacle magistralement interprété par Frank Arbaretaz (guitares acoustique et électrique, guitare basse, man-

doline, banjo steel)

Le Dauphiné Libéré (nov. 2018)

SAMOËNS

Un conte musical tout en émotion et en poésie



→ Mardi, au Bois aux Dames, plus de 500 écoliers ont découvert le conte musical "Victor et le ukulélé", écrit et composé par Kandid. L'histoire d'un petit garçon timide et haut comme 3 pommes, moqué pour sa petite taille et du coup ostracisé par ses camarades de classe. Mais grâce aux belles rencontres et à la force de la rêverie, le destin de Victor va changer du tout au tout. Ce spectacle plein d'humanité, d'humour et de délicatesse a été interprété par Nicolas Driot et Frank Arbaretaz. Ces deux artistes attachants ont entamé en octobre une tournée de 120 représentations dans le cadre de la programmation des Jeunesses musicales de France (JMF). Les douces chansons de cette histoire réjouissante ont conquis les enfants des écoles publiques de Samoëns, Verchaix, Morillon, Sixt-Fer-à-Cheval, Rivièvre-Enverse et Mieussy.

MORLAËS

« Victor et l'ukulélé » ont enchanté 600 enfants

Le jeune public des écoles de Morlaàs, Gabaston, Barinque et Andoins a assisté à un très beau concert-spectacle.



Le duo composé de Nicolas Driot alias Kandid et Franck Arbaretaz. JEAN-LUC LEUILLE

Dans le cadre de son programme national de découverte de la musique en milieu scolaire, l'association JMF France (Jeunesses Musicales de France) et la délégation de Morlaàs représentée par Sophie Vallecillo, ont organisé un concert-spectacle à l'attention des écoles primaires de Morlaàs, Gabaston, Barinque et Andoins.

Ce sont plus de 600 élèves et leurs enseignants qui se sont déplacés, pour écouter le duo composé de Nicolas Driot alias Kandid et Franck Arbaretaz.

Un drôle d'instrument tout petit. Ces deux musiciens, dont la réputation n'est plus à faire avec plusieurs albums à leur actif, ont présenté au jeune public un

La République (fév. 2019)

conte musical intitulé : « Victor et l'ukulélé ». Victor est un petit garçon comme les autres, ou presque. Il a un problème de taille dans tous les sens du terme. Il est si petit que ses camarades le remarquent à peine, ou alors se moquent de lui. Jusqu'au jour où une rencontre avec un drôle

d'instrument appelé un ukulélé, à peine plus petit que lui va changer le cours de sa vie. L'estime de soi, le regard des autres, la course incessante des adultes et le manque de temps pour faire grandir les rêves, autant de sujets abordés avec humour, tendresse et poésie dans ce conte initiatique sur le thème de la différence.



COMPlicité. Entre Kandid et le multi-instrumentiste Frank Arbaretaz. PHOTO FRANCIS CAMAGNONI

sensibilité... et surtout du sens. Petits et grands ont adoré.

Victor et le Ukulélé c'est donc un spectacle plus que sympathique qui profite de la belle complicité entre son auteur-comteur et le musicien Frank Arbaretaz à un-peu-près-tout-ce-qui-se-pince-comme-instruments. C'est surtout une chouette histoire pour aller de l'avant, à retrouver dans un livre-CD (oh la belle idée pour Noël qui arrive !) disponible à la librairie Les Volcans à Clermont et sur le site kandid-music.com/■

(* Entrée au concert en échange d'un jouet neuf au profit de l'association Passe Croisée et du Centre médical infantile de Ro-magnat.

LA 2DEUCHE ■ « Pas de Noël sans jouets », hier à Lempdes, au son de *Victor et le ukulélé*

Petit à petit, Kandid a fait un joli conte musical

Hier, la 2Deuche de Lempdes a ouvert grand ses portes à Kandid, à un public un poil plus jeune que d'ordinaire et à plein de cadeaux.

L'opération « Pas de Noël sans jouets » (*) a donc eu lieu au fil et au son du conte musical *Victor et le ukulélé* de Nicolas Driot (Kandid à la scène). L'histoire d'un jeune garçon emprisonné à la solitude en raison de sa petite taille et des râtelles des autres enfants... et qui profite de la pleine lumière, celle d'une confiance retrouvée, grâce à la musique et l'amour.

Il y a tout ce qu'il faut : de la poésie, du rythme, de bonnes chansons, de la

PRESSE (livre-disque)

L'Enfant et la Vie (mars / avril 2019)

KANDID

Victor et le ukulélé
(la Kandeur)



Qu'il est réjouissant de découvrir des disques intelligents pour les enfants ! C'est le cadeau que nous offre Kandid avec ce premier album destiné aux plus jeunes. Pour commencer, un objet sympa avec un livret servi par de belles illustrations, et la possibilité sur le CD d'écouter le conte se dérouler dans son intégralité ou d'accéder directement aux chansons. Ensuite, une histoire portée par la douce voix de Kandid et de son ukulélé qui trouve dans cet exercice un registre qui lui correspond tout à fait. Un spectacle jeune public séduisant, bien conçu, et si l'histoire de Victor n'est pas d'une grande originalité, elle trouve toute sa place dans une actualité où le harcèlement scolaire doit être sévèrement combattu. Quel meilleur biais pour cela qu'un conte musical qui parle de valeurs personnelles, de détermination et de tolérance ? Et bien sûr de la musique comme arme d'évasion et de rassemblement massif.

www.kandid-music.com

Julie de Benoist

Francofans (déc. 2018 / janv. 2019)

Académie Charles Cros (mai 2019)



Victor et le ukulélé

Nicolas Driot, dit "Kandid" (avec la participation de Belaïd Boudellal)

LIVRE-DISQUE LA KANDEUR / IN OUIÉ DISTRIBUTION

Musique : Nicolas Driot / Frank Arbaretaz
Illustrations : Claire Montel

Rase-motte ! nabot ! gnome ! modèle réduit ! avorton ! court-sur-pattes... Victor n'en peut plus de se faire moquer de lui ; mais ce n'est pas parce qu'on est plus petit que la moyenne qu'on n'arrive pas à faire de belles choses - jouer du ukulélé par exemple. Tout sonne juste dans cette histoire tant le ton de l'auteur-interprète que le contenu qui s'appuie sur une fine observation des enfants (Nicolas Driot anime avec eux des ateliers d'écriture). Les chansons - qu'on peut écouter séparément - s'inscrivent harmonieusement dans la continuité du récit, accompagné par des instruments acoustiques : beaucoup de cordes pincées et un ukulélé évidemment.

A partir de 6 ans

Françoise Tenier

KANDID

Victor et le ukulélé

La Kandeur

Après trois albums salués par la critique, l'Auvergnat s'essaie avec succès à la création musicale pour jeune public. Relatant les aventures de Victor, petit de taille, mais grand de qualité de cœur, ce conte initiatique, dont la thématique est la différence, est tendre et émouvant. Il s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes, qui y trouveront matière à réflexions sur les difficultés à se concentrer sur l'essentiel, la tendresse, le regard bienveillant, dans un monde où tout nous incite au rejet de l'autre du fait de sa différence. Largement épaulé par le multi-instrumentiste & réalisateur Frank Arbaretaz, Nicolas Driot (alias Kandid) nous plonge dans le monde rêvé de Victor (son alter ego?), dont la vie est bouleversée par l'acquisition d'un ukulélé qu'il apprivoise et qui lui permet de se transformer aux yeux de ses camarades qui avaient tendance à le négliger jusqu'alors...

> kandid-music.com

ALAIN BIRMAN

Longueur d'Ondes (juillet 2019)



CD



VICTOR ET LE UKULÉLÉ

« Pas facile tous les jours d'être Victor » quand on est petit, timide et discret. Et pourtant, « on a tous quelque chose de grand, de beau, de fou en nous. Il suffit de le trouver pour être heureux » Tel est le fil conducteur de ce conte musical aux textes poétiques riches d'enseignements. Car il y a du Victor en chacun de nous. La musique et les arrangements sont d'une grande variété, tantôt berceuse, tantôt pop rock, tantôt « classique », tantôt sud-américain, de quoi ravir chacun. Enfin l'album est joliment illustré par Claire Montel. L'artiste Kandid signe là un opus spécial enfant très réussi où l'on retrouve son univers empreint de légèreté et de poésie. Bon à savoir, le spectacle tiré de ce conte est en tournée dans toute la France, produit par les Jeunesses Musicales de France (<https://www.jmfrance.org/spectacles/victor-le-ukulele>), une belle occasion de sortie familiale. Yannick Maudry.

Kandid, à commander sur kandid-music.com, 15 €

Kandid : son livre-disque pour jeune public

Ajouté par Michel Kemper le 4 décembre 2018.

Sauvé dans Lancer de disque, Pour les mômes

Tags: Kandid, Nouvelles

Tentant, quand on est chanteur et papa, de consacrer un album au public enfantin. Pas besoin d'un public test si on l'a à la maison ; ça passe et on capte l'attention de ses rejetons, ou ça ne passe pas et ils retournent à leur console. Et l'artiste à la sienne.

Kandid vient donc, lui aussi, de se mitonner une de ces disques magiques, qui forcément méritent un plus bel écrin encore ; ça a beau avoir le format d'un CD, en fait c'est un livre fait de pleines pages de textes, d'autres de dessins (illustrations de Claire Montel). C'est toute une histoire... De fait, c'en est une. Celle d'un petit garçon petit, tout petit. Si petit, timide et discret, qu'à l'école personne ne le remarque. A défaut de grandir, Victor fait grandir son imaginaire et se réfugie dans ses rêves. Dans le grenier, c'est là où que c'est mieux pour rêver, parmi des objets étranges souvent couverts de poussière et de toiles d'araignées. Et, dans un coffre, devinez ce qu'il trouve. Une guitare à sa taille ? Non, un ukulélé ! Ne pas spoiler, me disent mes enfants : je ne vais donc ni inventer ni éventer la suite, à vous de lire et d'écouter ce livre disque ma foi drôlement bien fait. Et agréable à écouter : là j'en parle du haut de ma taille d'adulte, certes, mais je crois que ce disque peut être un petit bonheur à tout enfant à qui on l'offre.

NosEnchanteurs (déc. 2018)

BIOGRAPHIE

Au début des années 2000, une licence de musicologie en poche, Nicolas Driot pose ses valises à Manchester pour poursuivre des études de musiques « pop ». Après plusieurs expériences en tant que guitariste au sein de différents groupes, l'envie de défendre ses propres compositions le pousse à monter sur scène en solo. C'est sous le nom de « *Kandid* » qu'il donne ses premiers concerts dans les pubs du Nord de l'Angleterre (en chantant en Français !)

De retour dans son Auvergne natale après 4 années Outre-Manche, il enregistre son 1er album avec Denis Clavaizolle (complice de Jean-Louis Murat). S'en suivent des concerts aux 4 coins de la France, mais aussi en Suisse et en Chine, et de nombreuses 1es parties (*Raphaël, Thomas Fersen, Miossec, La Rue Ketanou, Aldebert, Bertignac, Jeanne Cherhal, Daniel Darc, Pauline Croze...*).

Après avoir écrit pour d'autres, un 2e album voit le jour en 2009, réalisé par Christophe Darlot (pianiste d'*Aldebert*).

Lauréat de l'édition 2010 du concours « *En Français Dans Le Texte* », un EP 3 titres sur le thème de l'enfance sort chez Discograph.



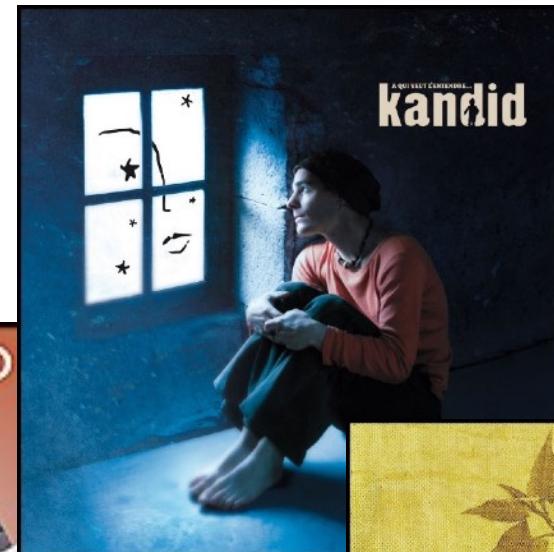
© Yann Cabilio

2013 marque le début de la collaboration avec le multi-instrumentiste Frank Arbaretaz, et la sortie du EP « *Peu Importe* » (mixé par Pascal Colomb / Les Innocents, Françoise Hardy...). Fin 2014 sort « *Nu* », un 3^e album acoustique très épuré, ainsi qu'un livre jeunesse.

En parallèle, Kandid anime des ateliers d'écriture et divers projets pédagogiques, en particulier en milieu scolaire. Un moyen privilégié d'aller à la rencontre de l'autre, de créer du lien, de partager sa passion... Donner à des enfants la chance d'approcher les coulisses de la création, l'univers de la scène, tout en stimulant l'imaginaire et la créativité, tout cela donne du sens à son parcours artistique.

En 2016, il fait notamment partie des 100 créateurs sélectionnés par la SACEM pour intégrer la 1^e édition de « *La Fabrique à Chansons* », qui a pour ambition de sensibiliser les élèves au processus de la création musicale. Il participe également pendant 2 ans au projet « *Sciences en Chansons* », en partenariat avec l'Inspection Académique du Puy-de-Dôme, autour de la création de chansons sur des thèmes scientifiques.

DISCOGRAPHIE



« Nu » / album 11 titres (La Kandeur - 2014)

« Peu Importe » / EP 4 titres (La Kandeur - 2013)

« Les Premiers Pas » / EP 3 titres (La Kandeur / Discograph - 2010)

« A Qui Veut l'Entendre... » / album 13 titres (La Kandeur - 2009)

« Les Premiers Pas » / album 10 titres (La Kandeur / Sophiane Productions - 2005)

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES (jeune public)

Plus de 300 représentations, dont :

Salles :

Opéra-Théâtre (Clermont-Ferrand)
Sémaphore (Cébazat)
Les Bains-Douches (Lignières)
Catalyse (Genève)
Théâtre Municipal (Béziers)
L'Entrepôt (Le Haillan)
Les Docks (Cahors)
Salle André Malraux (Sarcelles)
La 2Deuche (Lempdes)
Palais des Festivités (Evian)
Théâtre Municipal (Aurillac)
L'Atrium (Dax)
Auditorium de la Musique et de la Danse (Valence)
Palais des Congrès (Agde)
L'Opsis (Roche-la-Molière)
Théâtre (Châtel-Guyon)
Auditorium St Nicolas (Valenciennes)

Pôle Culturel du Marsan (Mont-de-Marsan)
Théâtre des Feuillants (Dijon)
Centre culturel Jean Gagnant (Limoges)
L'AvanC (Royat)
Salle Espace (Thiers)

Festivals :

Festival « Tout'Ouïe » (Avignon)
Festival « Babel Minots » (Marseille)
Festival « Attention Les Feuilles » (Annecy)
Festival « Pestacles » (Calais)
Festival « Machabulles » (Vitry-le-François)
Festival « Les Pépites Sonores » (Chanteloup-les-Vignes)
« Le P'tit Festival » (Riom)
Festival « Les Apéros-Musique » (Blesle)
Festival « Beauvallon-en-Chansons » (Billom)



Tournée en Corse (Bastia, Bonifacio, L'Ile Rousse, Folelli)

CONTACTS

Booking : Kanopé Prod - 06 11 29 24 43 (Philippe Labrousse) / kanopeprod@gmail.com

Label : La Kandeur - 06 09 92 02 03 / la.kandeur@hotmail.fr

Distribution : InOuïe Distribution - 04 77 33 65 41 (Yoann) / yoann@inouiedistribution.org

www.kandid-music.com

